**31.03.2025 «Фото-студия «Миг»» 1 год обучения 1 группа**

**Тема занятия: «Натюрморты: Съемка рисунков, картин и других плоских объектов»**

Здравствуйте ребята. Сегодня темой нашего занятия будет «Натюрморты: Съемка рисунков, картин и других плоских объектов».

И первое с чего мы начнем, это правила безопасности.

Во избежание несчастного случая, поражения электрическим током, поломки оборудования, рекомендуется выполнять следующие правила:

- выполнять только ту работу, которая поручена педагогом;

- использовать способы и приемы безопасной фотосъемки, пользоваться только исправным оборудованием, инструментом, приспособлениями и по их назначению.  
- снимать и устанавливать сменные части применяемого оборудования осторожно, без рывков.  
- при выборе походящего ракурса фотосъемки оценивать безопасность перемещения и контролировать окружающую обстановку.  
- при взаимодействии с другими людьми вести себя вежливо и корректно, не провоцировать конфликтные ситуации.  
- в случае плохого самочувствия прекратить работу, поставить в известность педагога и обратиться за медицинской помощью.

Ниже, я предлагаю вам ознакомится с информацией по съемке «Натюрморты: Съемка рисунков, картин и других плоских объектов».

**Натюрморты: Съемка рисунков, картин и других плоских объектов**

Сделать снимок плоского листа или холста - что в этом сложного? Но фотография будет хороша лишь в том случае, если подобрать удачный ракурс и удачное освещение, а значит, обеспечить точную передачу цветов. Для этого вам понадобятся следующие устройства:

* камера с разъемом для синхронизации вспышек:
* пара внешних вспышек или специальных ламп:
* рассеиватели;
* штатив.

Если же ничего этого у вас нет, то придется воспользоваться самым доступным источником освещения - дневным светом и фотографировать на улице.

* Выберите для съемки пасмурный день, когда свет ровный и неяркий.
* фотографируемый объект не должен давать бликов. Это зависит и от расположения объекта по отношению к источникам света, и от положения камеры. Если объект съемки находится под стеклом, то стекло придется убрать.
* Объект съемки следует закрепить таким образом, чтобы он был параллелен фокальной плоскости (или, что одно и то же, плоскости матрицы).
* Источники света расположите под углом примерно 45° к объекту съемки. Они должны быть на равном расстоянии от объекта.
* Если съемка проходит при дневном освещении, то комнату следует немного затемнить, чтобы исключить влияние света на баланс белого и появление бликов. Очень полезно бывает накинуть на камеру кусок черной бархатной, вельветовой или другой ткани, которая поглощает свет. При этом нужно, разумеется, прорезать отверстие для объектива.
* Выберите место расположения камеры. Она не должна находиться слишком близко к объекту съемки, так как при этом вам придется использовать широкоугольную позицию объектива, что приведет к заметным искажениям.
* Проверьте параллельность объекта съемки и фокальной плоскости, направив на него объектив камеры.
* Проверьте, равномерно ли освещен объект и нет ли на нем ярких или затененных мест. Если таковые найдутся, то перемещайте источники света до тех пор, пока не сочтете их расположение идеальным.
* Установите параметры съемки, выбрав режим приоритета выдержки или ручной режим. Следует назначить самую короткую выдержку из возможных в данных условиях (1/500 секунды или даже меньше).

Теперь я предлагаю вам сделать фотографии рисунков, картин и других плоских объектов, и прислать фотографию мне в мессенджерах WhatsApp/Viber по номеру телефона 8 932 419 59 82, либо в нашей группе «ВКонтакте».